**KOMUNIKAT PRASOWY**

**Obchody 170. Rocznicy konsekracji Kaplicy Zamkowej.**

Kaplica Zamkowa pw. św. Anny w Bielsku-Białej – obok kościoła katedralnego pw. św. Mikołaja – jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych obiektów współczesnego miasta. Początki jej poprzedniczki, służącej wyznawcom luteranizmu, sięgają XVII wieku. W 1753 r. wielki pożar miasta strawił książęcy zamek wraz z kaplicą. Po tej katastrofie nowa świątynia została postawiona przez Sułkowskich w tym samym miejscu. W 1786 r. w jej murach spoczęła srebrna urna z sercem zmarłego w Wiedniu Aleksandra Antoniego Sułkowskiego – III księcia bielskiego. Niestety, barokowa kaplica ucierpiała w kolejnych pożarach, a ostatni spowodował jej całkowite zniszczenie.

Odbudowę zapoczątkowano w roku 1850 z inicjatywy Ludwika Sułkowskiego – VI księcia bielskiego, który chcąc podkreślić rezydencjonalny charakter swej siedziby, zaplanował kaplicę jako rodowe mauzoleum. Zyskała wówczas neoromański kostium, stając się pierwszą budowlą na tym terenie o charakterze historyzującym. Poświęcona w 1855 r. otrzymała wezwanie św. Anny. Wtedy też w jej ołtarzu zawisł obraz z przedstawieniem św. Anny, Joachima i Marii pędzla wiedeńskiego artysty Kajetana Hungera. Patronat kaplicy nawiązywał do imienia zmarłej pierwszej małżonki księcia, Anny. W latach 1865–1940
w kryptach kaplicy zostały złożone doczesne szczątki siedmiorga przedstawicieli książęcego rodu, na czele z jej budowniczym księciem Ludwikiem.

W 1945 r. świątynia została przejęta wraz z zamkiem na cele szkoły oficerskiej żołnierzy sowieckich. Wówczas doszło do jej dewastacji oraz pierwszych włamań do krypt
i bezczeszczenia szczątków zmarłych. Do dalszych aktów wandalizmu dochodziło w trakcie funkcjonowania kaplicy jako pracowni rzeźby dla potrzeb ulokowanego w zamku liceum plastycznego. W latach 50. Ryszard Sroczyński pracował w jej wnętrzu nad glinianym modelem pomnika Adama Mickiewicza, który stanął później na dawnym placu Narutowicza.

W 1960 r. budowla została przekazana przez władze miasta Kościołowi polskokatolickiemu, który zabezpieczył krypty, zmienił układ i dwukrotnie wystrój świątyni. Na początku lat 90. Kościół przeniósł się do nowo wznoszonego obiektu przy ul. Zygmunta Krasińskiego.

W 1998 r. prawnym właścicielem obiektu stało się bielskie Muzeum, funkcjonujące
w zamku od zakończenia wojny. Przez kolejne lata służyła za muzealny magazyn. Po dekadzie rozpoczęto prace badawcze, konserwatorskie i archeologiczne, mające na celu przywrócenie obiektowi dawnej świetności.

W latach 2019–2020 przeprowadzono inwentaryzację i prace porządkowe
w kryptach, a dzięki Marszałkowskiemu Budżetowi Obywatelskiemu Województwa Śląskiego rok później wnętrze kaplicy zostało odrestaurowane (jej wystrój uzyskał charakter zbliżony do pierwotnego). Świątynia na powrót stała się mauzoleum książęcego rodu Sułkowskich.

Kaplica pełni obecnie funkcję sepulkralną, religijną oraz muzealniczą. Dzięki współpracy z duchowieństwem Parafii pw. św. Mikołaja odbywają się w jej wnętrzu Msze Święte (26 lipca, w św. Anny i 2 listopada, w Dzień Zaduszny). Muzeum zapewnia wykłady naukowe związane z historią książęcego rodu Sułkowskich i bielskiego zamku oraz kameralne koncerty muzyki poważnej.

Wszystkie działania związane z przywróceniem Kaplicy jej dawnych funkcji i kultu oraz prowadzonymi w jej wnętrzu aktualnymi działaniami są wynikiem współpracy Muzeum ze Stowarzyszeniem, które obecnie funkcjonuje pod nazwą Konfraterni Kaplicy Zamkowej Książąt Sułkowskich pw. św. Anny.

26 lipca właśnie w Zamku Książąt Sułkowskich odbędą się uroczystości z okazji 170. rocznicy jej poświęcenia. W programie przewidziano: w Kaplicy mszę odpustową z oprawą muzyczną Chóru Kameralnego Veravoce pod dyr. Macieja Leśniaka, organy Maciej Leśniak; w Salonie Muzycznym koncert muzyki poważnej w wykonaniu Marka Mizery, z towarzyszeniem kwintetu smyczkowego w składzie: Katarzyna Gluza (I skrzypce), Fabio Salmeri (II skrzypce), Paulina Bargieł (altówka), Piotr Gach (wiolonczela), Maria Szymkiewicz (kontrabas) w programie utwory Franciszka Liszta i Fryderyka Chopina.

Przed koncertem, w Salonie Muzycznym odbędzie się promocja najnowszych „Zeszytów Sułkowskich” z udziałem autorów tekstów – Grzegorza Madeja, Bożeny i Bogusława Chorążych oraz Karola Sienkiewicza.

Partnerem całego wydarzenia jest Związek Szlachty Polskiej. Więcej na [www.muzeum.bielsko.pl](http://www.muzeum.bielsko.pl) lub pod numerami telefonów: 33 816 99 13 Dział Historii bądź 33 811 04 25 Dział Marketingu i Organizacji Wydarzeń.

**Marek Mizera** (1956) – polski pianista, pedagog, tłumacz. Urodził się w Bielsku-Białej. Ukończył z wyróżnieniem konserwatorium muzyczne w klasie fortepianu prof. Marii Kubicy-Skarbowskiej. Studia pianistyczne odbywał w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina
w Warszawie pod kierunkiem prof. Kazimierza Gierżoda, a następnie studiował w Montrealu (Kanada) na Uniwersytecie Concordia w klasie fortepianu prof. Phila Cohena. Już jako koncertujący pianista i kameralista współpracował z najwybitniejszymi światowymi pianistami i pedagogami: Lazarem Bermanem oraz Peterem Feuchtwangerem. Występował jako solista, kameralista, a także z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w krajach takich, jak: Polska, Czechy, Słowacja, Rosja, Węgry, Bułgaria, Anglia, Szwecja, Finlandia, Austria, Włochy, Szwajcaria, Francja, Kanada, Kuba, Angola, Hiszpania, Luksemburg, Arabia Saudyjska, Zjednoczone Emiraty Arabskie, Chiny i Korea Południowa.

Prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną. Nauczał w Konserwatorium im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, konserwatoriach muzycznych w Vasa oraz Jakobstad (Finlandia), na Uniwersytecie w Bielefeld (Niemcy), Uniwersytecie Karola w Pradze oraz Uniwersytecie Muzycznym w Degou (Korea Południowa). Na stałe związany jest z Uniwersytetem Jana Kochanowskiego w Kielcach, gdzie prowadzi klasę fortepianu. W roku 2013 otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. Od kilku lat współpracuje z młodym pokoleniem pianistów chińskich, których zaprasza do Polski, gdzie pozostają pod jego opieką. Wśród jego uczniów jest kilku laureatów konkursów krajowych i międzynarodowych.

Posiada bogaty dorobek fonograficzny, około 20 płyt, w większości zrealizowanych w

wydanych w znanej wytwórni Dux. Utrwalił utwory wielu kompozytorów, poczynając od baroku aż po współczesność. Między innymi Bacha, Beethovena, Chopina, Liszta, Schuberta, Brahmsa, Debussego, Prokofieva, Stravinskyego, Paderewskiego, Maciejewskiego, Łukowca. Tłumczy wybitne dzieła z zakresu metodyki gry na fortepianie. Wielokrotnie odznaczany nagrodami państwowymi za wybitne osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne.

**Katarzyna Gluza** jest skrzypaczką pochodzącą z Bielska-Białej. Ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie skrzypiec prof. Mariusza Dereweckiegooraz dr hab. Agaty Szymczewskiej, a w 2023 roku uzyskała tytuł doktora. Od 2019 pracuje w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, prowadząc zajęcia na wydziale instrumentalnym. W 2022 roku założyła kwartet smyczkowy Hélène Quartet, z którym regularnie koncertuje.

Jest laureatką międzynarodowych konkursów muzyki kameralnej, w tym: I nagrody na
 II Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych im. K. Szymanowskiego
w Katowicach (2017), Förderpreis i Bärenreiter Urtext Preis na X Międzynarodowym Konkursie Franz Schubert und die Musik der Moderne w Grazu (2018), III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2018), III nagrody na Gianni Bergamo Classic Music Award w Lugano (2019), II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie (2019), I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Iscart (2021).

Współpracowała w ramach kursów mistrzowskich z wieloma wybitnymi osobowościami świata kameralistyki – byli wśród nich muzycy takich zespołów, jak: m.in. Alban Berg Quartet, Kuss Quartet, Jerusalem Quartet, Ysaÿe Quartet, Emerson String Quartet, Kwartet Śląski, Zehetmair Quartet, Apollon Musagète Quartett, Meccore String Quartet, Vienna Brahms Trio.

Była stypendystką Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, stypendium twórczego Miasta Bielska-Białej oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Młoda Polska, co umożliwiło jej nagranie płyty z kwartetem smyczkowym Ãtma Quartet, którego prymariuszką była w latach 2016–2022.

Prowadzi intensywną działalność koncertową, współpracując m.in. z orkiestrą Sinfonia Varsovia, a od 2024 roku pracuje jako skrzypaczka w Cavatina Philharmonic Orchestra. Do ważniejszych festiwali, na których miała okazję wystąpić, należą: La Folle Journée, Davos Festival, Zeist Music Days, Baltic Sea Festival, P. Casals Festival, Quatuor à Bordeaux Festival, Emanacje, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Transatlantyk, Young Euro Classic, Schleswig-Holstein Music Festival, Usedom Music Festival.

 **Fabio Salmeri** swoją edukację muzyczną rozpoczął w wieku siedmiu lat, ucząc się gry na skrzypcach w ZPSM I i II stopnia im. St. Moniuszki, pod okiem znakomitego pedagoga prof. Józefa Iwanowicza. Kluczowym okresem w jego rozwoju artystycznego były studia w klasie dr. hab. Roberta Kabary. Owocem tej współpracy był dyplom z wyróżnieniem, uzyskany
w 2013 roku w Akademii Muzycznej w Krakowie. W tym samym roku rozpoczął studia doktoranckie, wybierając temat badawczy *Nieznany koncert skrzypcowy Gaetana Pugnaniego i jego miejsce w dziejach światowej wiolinistyki*. Jego badania zaowocowały pierwszym na świecie profesjonalnym nagraniem fonograficznym tego utworu, wydanym w 2018 roku.
W 2015 roku Salmeri wydał płytę z *Sonatami* skrzypcowymi W.A. Mozarta, a w październiku 2019 ukazała się kolejna – *Koniunkcja Panufnik*. Była to owoc współpracy z Roxanną Panufnik, córką Andrzeja Panufnika, oraz zespołem Cracovia Divertimenti. W marcu 2023 roku ukazała się kolejna płyta, zawierająca kwartety Jerzego Fitelberga.
Udział Fabio Salmeriego w kursach mistrzowskich, prowadzonych przez artystów światowej klasy takich, jak: Grigori Zhyslin, Boris Belkin, Alena Baeva oraz Igor Gruppman, miał ogromny wpływ na rozwój jego świadomości artystycznej. Zebrane doświadczenia Salmeri wykorzystuje do dziś podczas występów, zarówno w Polsce, jak i za granicą, występując jako solista z wybitnymi muzykami takimi, jak: Marek Mizera, Giuseppe Tavanti czy Andrea Ambrosini. Zajmuje się również muzyką kameralną. W 2023 roku wystąpił z Pan Ton Quartet na Gali Muzyki Poważnej podczas rozdania Fryderyków, wykonując *Dybbuka* (2017) Wlada Marhuletsa.
Jest laureatem wielu konkursów muzycznych w Polsce i na świecie, w tym finalistą I Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. L. van Beethovena (2015), zdobywcą II nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. Luigi Zanuccoli (2013, Sogliano al Rubicone) oraz III nagrody na tym samym konkursie w 2014 roku. Otrzymał także nagrody Ruggero Leoncavallo (2012) i Giovanni Zetti (2009) za występy solowe w Montecatini Terme we Włoszech. W kwietniu 2011 roku wystąpił w Studio S-5 Radia Kraków podczas wydarzenia *Muzyczne podróże* oraz był stypendystą Idyllwild Arts w Stanach Zjednoczonych (2007).
Oprócz działalności solowej i kameralnej, Salmeri angażuje się również w grę orkiestralną. Od września 2024 roku jest członkiem orkiestry Cavatina Philharmonic Orchestra, prowadzonej przez Stanleya Doddsa, filharmonika berlińskiego.
Współpracuje też z licznymi zespołami o wysokim poziomie wykonawczym takimi, jak Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Deutsches Radio Kammerorchester oraz Tiroler Kammerorchester InnStrumenti, występując pod batutą znanych dyrygentów, w tym Jacka Kaspszyka, Valery'ego Giergiewa, Lorina Maazela, Jerzego Maksymiuka i Tadeusza Strugały.
Zdobyte doświadczenie wykorzystuje także w pracy pedagogicznej. Po uzyskaniu stopnia doktora sztuk muzycznych w 2018 roku objął stanowisko asystenta w Katedrze Skrzypiec i Altówki Akademii Muzycznej w Krakowie (w klasie skrzypiec dr. hab. Roberta Kabary). Od 2015 roku prowadzi klasę skrzypiec w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej, gdzie jego uczniowie odnoszą liczne sukcesy na konkursach.

**Paulina Bargieł** – absolwentka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie altówki dr hab. Anety Dumanowskiej. Od 2024 roku członkini grupy altówek Cavatina Philharmonic Orchestra w Bielsku-Białej. Swoje umiejętności doskonaliła pod okiem wybitnych muzyków, jak Janusz Pisarski, Elżbieta Mrożek-Loska, Piotr Szumieł, Stefan Kamasa, Jerzy Kosmal, Zdzisław Polonek, Sally Chisholm, Piotr Reichert, Wolfgang Kloss. Jako kameralistka i muzyk orkiestrowy brała udział w licznych festiwalach i koncertach – Festiwal Musik Forum Sachrang, 13. Międzynarodowy Festiwal im. G.G. Gorczyńskiego, Festiwal Muzyki Crossover, Festiwal Krzysztofa Pendereckiego, Festiwal Muzyki Filmowej, Festiwal Kompozytorów Polskich, Rheingau Musik Festiwal, Warszawska Jesień, Emirates International Peace Music Festival. Współpracowała z orkiestrami Sinfonietta Cracovia, Bielska Orkiestra Kameralna, Krakowski Syndykat Kulturalny, Polska Orkiestra Muzyki Filmowej, Corda Cracovia. Oprócz muzyki klasycznej, chętnie współpracuje w projektach rozrywkowych i miała okazję występować na jednej scenie z takimi artystami, jak Sanah, Kuba Badach, Joanna Kołaczkowska, Kasia Moś, Andrzej Lampert, Golec uOrkiestra, Andrzej Piaseczny, Beata Kozidrak, Paweł Tomaszewski, Halina Młynkowa czy Artur Andrus. Jest związana z Teatrem Polskim w Bielsku-Białej, w którym razem z kwartetem smyczkowym od 2019 roku gra w sztuce *Mistrz i Małgorzata*.

**Piotr Gach** – urodzony w 1986 roku w Słupsku wiolonczelista, kameralista, kompozytor i aranżer, absolwent klaswiolonczeli Stefana Popova oraz Louise Hopkins w Guildhall School of Music and Dramaw Londynie (2005–2008), a także klasy Piotra Janosika w Akademii Muzycznej im. KarolaSzymanowskiego w Katowicach (2011–2015). Ukończył gdańskie liceum muzyczne podkierunkiem i opieką mentorską prof. Jadwigi Ewald.Laureat m.in. III nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym w Łodzi w 2005 roku orazI nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej we Wrocławiu w roku 2008. W tym

samym roku został stypendystą korporacji City of London. W czasie studiów w Guildhall School of Music and Drama w Londynie przeszedł zaawansowany kurs orkiestrowy i kameralny (zespoły smyczkowe – kwartet, trio, duety, trio fortepianowe, mieszane ensemble muzyki współczesnej, orkiestra smyczkowa, zespół wiolonczelowy, duet z fortepianem, trio z harfą). Po studiach w Londynie poświęcił się pracy nad własnym warsztatem i nad zgłębianiem tajników wykonawstwa muzyki, a także szeroko zakrojonym poszukiwaniom kierunku dalszego rozwoju muzycznego.

Swoją pasję do muzyki kameralnej realizował kontynuując studia w Akademii Muzycznej

w Katowicach w klasach mistrzowskich prof. Marii Szwajger-Kułakowskiej, prof. Urszuli

Stańczyk, a także Marka Mosia i Arkadiusza Kubicy. Brał udział w rocznym kursie prowadzonym przez muzyków Altenberg Trio Wien, Clausa-Christiana Schustera, Amirama Gantza i Alexandra Geberta.

W Katowicach Piotr Gach został muzycznym partnerem dr. Konrada Merty (akordeon), razem stworzyli AcCello Duo. Zespół koncertował w Polsce, Europie oraz krajach egzotycznych – Katarze, Azerbejdżanie oraz dwukrotnie w Kenii, zwyciężał w wielu konkursach ogólnopolskich, a także zdobył nagrody w międzynarodowych konkursach kameralnych: I nagrodę w Svirel (Słowenia, 2015), II nagrodę w Kliengenthal (Niemcy, 2015) oraz I nagrodę w Mediolanie (Włochy, 2017). Duet dokonał licznych prawykonań, nagrań płytowych, skupiając się na pracy nad własnymi kompozycjami oraz transkrypcjami, co pozwoliło zebrać bogate doświadczenie przydatne w realizacji późniejszych projektów.

Piotr Gach jest współzałożycielem ReVerb Ensemble – grupy smyczkowej powołanej z misją

promowania piękna muzyki każdej, również najnowszej, w którą to grupę zaangażowani są najlepsi muzycy kameraliści południa Polski, realizując projekty koncertowe oraz nagraniowe

i audiowizualne (dostępne w Internecie). Do tej pory ReVerb Ensemble dokonał prawykonania co najmniej pięciu dedykowanych sobie kwartetów. Równoległym projektem muzycznym, którego współautorem jest Piotr Gach, jest Etnos Ensemble – zespół dedykowany szeroko pojętej muzyce tradycyjnej i improwizowanej. Zarówno ReVerb

Ensemble, jak i Etnos Ensemble z powodzeniem występowały na licznych festiwalach. Ważnym wydarzeniem w historii zespołu Etnos Ensemble był udział w finale Konkursu Folkowego Polskiego Radia Nowa Tradycja 2019. Do tej pory zespół zgromadził obszerny muzyczny dorobek, a jego część została utrwalona na dwóch albumach studyjnych – *debut* (2016) oraz *Gardens* (2019). Zespół regularnie koncertuje w Polsce, występował także w Szwajcarii, we Włoszech, w Mołdawii i na Łotwie.

Piotr Gach od wielu lat współpracuje z londyńskim pianistą Łukaszem Filipczakiem, promując

szczególnie twórczość polskich kompozytorów. Bardzo znaczący dla muzyków był ich recital

w prestiżowej sali St. Martin-in-the-Fields w Londynie w 2016 roku, gdzie dokonali brytyjskiego prawykonania *Fantazji* na wiolonczelę i fortepian Feliksa Nowowiejskiego.

Za szczególnie istotny wymiar swojej pracy twórczej Piotr Gach uważa wykonywanie własnej

muzyki – improwizuje, stworzył kwartety smyczkowe, utwory na wiolonczelę i fortepian,

akordeon, harfę, a także solowe i z towarzyszeniem elektroniki.

Jest muzykiem Radomskiej Orkiestry Kameralnej, współpracuje z AUKSO, Sinfoniettą Cracovią, Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, Filharmonią Gorzowską, Polską Filharmonią Bałtycką, Filharmonią Krakowską oraz Bielską Orkiestrą Kameralną.

Był wykonawcą ścieżek muzycznych oraz konsultantem muzycznym przy produkcji filmów

*Huśtawka* (reż. Tomasz Lewkowicz), *Katyń. Ostatni świadek* (reż. Piotr Szkopiak) oraz *Święto*

*Borysa* (reż. Magdalena Grundwald), łącząc swoje zdolności wykonawcze z wszechstronnym

doświadczeniem w realizacji projektów artystycznych.

**Maria Szymkiewicz** ukończyła Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie MarkaKalinowskiego oraz Krzysztofa Firlusa.Obecnie jest zastępczynią prowadzącego grupę kontrabasów w Filharmonii Kaliskiej,kontrabasistką kwintetu smyczkowego Libiamo.Jest laureatką konkursów solowych oraz kameralnych, najważniejsze z nich to:wyróżnienie I st. w II Ogólnopolskim Konkursie im. W. Gadzińskiego w Katowicach,

II miejsce w kategorii Zespoły Kameralne w XI Międzynarodowym Konkursie Talents Europe

im. Boghdana Warhala w Dolnym Kubienie, II miejsce w XII Ogólnopolskim Konkursie

Smyczkowych Zespołów Kameralnych im. G. Bacewicz w Łodzi, II miejsce w II Ogólnopolskim

Konkursie Duetów z Harfą w Cieszynie, Wyróżnienie I st. w II Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczelii Kontrabasu w Warszawie.

Jako solistka wystąpiła m.in. z towarzyszeniem Filharmonii Kaliskiej, Orkiestry Kameralnej

Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w ramach festiwalu Young Classic Wratislavia.